



Compagnie Les petits riens  
Gencenas – 87500 Glandon  
Responsables artistiques : Francis Lachaise – Annie Petit  
tél : 05 55 48 62 92 / 06 13 58 36 63 – Mail : [lespetits.riens@orange.fr](mailto:lespetits.riens@orange.fr)  
Site : [www.lespetitsriens.fr](http://www.lespetitsriens.fr)  
Licence d'entrepreneur de spectacles cat. 2 -SIRET : 43752773200030- Code APE : 9001 Z

# Compagnie Les petits riens

Présente

## LA BOÎTE À CHAUSSURES

(Spectacle jeune public, à partir de 5 ans)

Écriture

*Annie Petit et Francis Lachaise*

Création de l'exposition, décor et costumes

*Annie Petit*

Mise en scène

*Francis Lachaise*

Avec

*Alexandre Chuat*

*Francis Lachaise*

*Annie Petit*

Photographies

*Didier Comellec*

Durée du spectacle

*60 minutes, exposition comprise*

*«La fréquentation de la nature, si possible, sauvage et préservée des nuisances humaines est une excellente façon de se rendre au pays imaginaire.*

*Un autre moyen réside dans la pratique assidue du rêve éveillé ou nocturne. Les rêveurs sont les principaux explorateurs du royaume du petit peuple.*

*Enfin, la dernière méthode, sans doute la plus simple, consiste à se glisser entre les pages illustrées d'un beau recueil de contes.*

*D'autres portes enchantées ouvrent sur le royaume magique, mais elles doivent être tenues secrètes...»*

*Édouard BRASEY*

*«Démones et merveilles»  
Éditions du Chêne*



*Compagnie Les petits riens  
Mail : [lespetits.riens@orange.fr](mailto:lespetits.riens@orange.fr)  
Site : [www.lespetitsriens.fr](http://www.lespetitsriens.fr)*

## La magie du « Il était une fois »

Ce spectacle est un manifeste pour la protection du royaume des lutins, à la fois poétique et drôle, il nous conduit sur les chemins oubliés chers à notre imaginaire où la magie du «il était une fois» résonne avec l'une des préoccupations majeures de notre temps, à savoir la protection d'une nature sauvage toujours plus menacée.

Si nous n'écoutons plus ses messages à l'heure où des dizaines d'espèces disparaissent chaque jour, si même son spectacle a cessé de nous émerveiller alors nous courons à la catastrophe.

Notre monde manque cruellement de poésie, de nature et l'un ne va pas sans l'autre. Si l'homme s'est peu à peu émancipé de la nature, il naît aujourd'hui orphelin de ce lien instinctif qu'avaient nos lointains ancêtres. La nature nous est étrangère, surtout à nous, habitants des villes. Le conte permet de recréer ce lien, de nous ré-approprier notre expérience au monde, aussi nécessaire que le rêve, il contient les vérités les plus profondes.

Et si malheureusement la transmission orale a pratiquement disparu, les contes sont là, cachés et toujours présents dans les livres et le cœur de l'homme attendant patiemment le promeneur curieux qui voisine les lisières.

L'imaginaire, le merveilleux peuvent encore nous sauver, nous émouvoir et «ré-enchanter notre regard», nous aider à respecter notre planète et tous les êtres qui nous entourent.

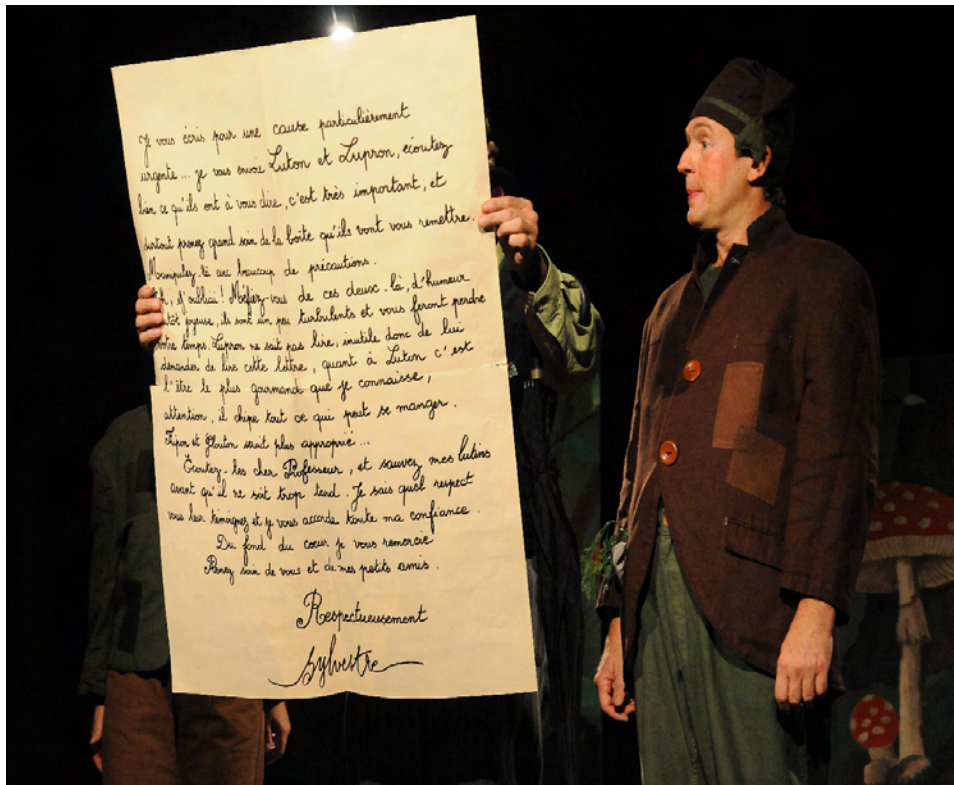
Le meilleur habitat pour les lutins, soyez en sûr, est le cœur de l'homme.

Annie Petit, Francis Lachaise

*«Chaque fois qu'un enfant dit: "je ne crois pas aux fées",  
il y a quelque part une petite fée qui meurt.»*

*Sir James Matthew BARRIE*





« Seuls les enfants connaissent le passage, retrouvent les sentiers des buissonnances rebelles, eux les promeneurs des chemins lutiniens. Ils recueillent au fil des filandres des près, des bois, des collines, des grèves, des landes, des rivières, les écheveaux du «il était une fois»; le premier pas est fé, le seuil est franchi, le pont est traversé...les nains, gnomes, fadets, spunkies, jetins, servans pixies, iontons, brownies s'en viennent les emmener. »

Pierre DUBOIS

«Les contes du petit peuple»  
Éditions Hoëbecke

Compagnie Les petits riens  
Mail : [lespetits.riens@orange.fr](mailto:lespetits.riens@orange.fr)  
Site : [www.lespetitsriens.fr](http://www.lespetitsriens.fr)

## Déroulement du spectacle

1ère partie :

Visite de l'exposition en compagnie du Professeur Théophraste Gobelin, chercheur émérite et grand elficologue, qui incitera les enfants à développer leur imaginaire et à tutoyer le lutin qui se cache en chacun d'eux...

2ème partie :

Le Professeur entame son exposé sur la vie et les mœurs des lutins domestiques...

Mais cette conférence est perturbée par l'intrusion de deux messagers, Luton et Lupron, porteurs d'un étrange colis et d'une bien belle histoire...

3ème partie :

Le conte de « La boîte à chaussures »... Ou comment fut sauvé de la destruction le village de Champy - lès - Luprolles, abritant l'un des derniers clans de lutins vivant sur notre territoire.



*«Les petits êtres fuyants et cachés,  
oublie de fuir  
lorsqu'on les appellent par leurs vrais noms.»*

*Gaston BACHELARD*



« (...) Quand Mme Brousmiche ou Mlle Croche, l'abbé Machin ou l'inspecteur Truc se jetaient sur moi pour savoir soudain si j'avais bien appris mes gammes, mes dates, mes fables, mes tables, mon histoire sainte, mes péchés capitaux et mes conjugaisons, au lieu d'être saisie d'épouvante comme j'aurais pu l'être, et comme tant d'autres l'étaient, je regardais juste un peu en arrière, sur le coin du bureau ou sur le tableau noir, un petit angle fin, une coulée de lumière d'un vert bleu doré : mon lutin dansait là en faisant des grimaces, des grimaces atroces, mais si délicieuses – je sens encore ce léger chatouillement dans la poitrine, comme une envie de rire, comme un éternuement de joie, une crise d'enthousiasme, un rayon de soleil, un sucre d'orge. (...) Puissent nos lutins ne jamais disparaître ! »

Françoise MORVAN

«Vie et mœurs des lutins bretons»  
Actes Sud/Babel

## Les interprètes

### Annie Petit : auteure, comédienne, plasticienne

Diplômée des Beaux Arts de Poitiers et de Nantes, elle suit en parallèle une formation de comédienne avec notamment le Théâtre du Galion (A. Sabaud), le Théâtre du Totem (H. Lenoir), la Cie Philibertambour (G. Blanchard), des stages de mime, de clown et de danse avec Le Gestuaire (P.A. Sagel -Ecole J. Lecoq) et la Cie Maboul Distorsion (F.Bisbal).

Cofondatrice de la Cie Les petits riens, elle participe activement à toutes les phases de création des différents projets artistiques tant au niveau de l'écriture, de la scénographie, des décors, de l'élaboration des costumes, que du jeu.

Dans le spectacle « La boîte à chaussures », elle interprète avec espièglerie et malice le rôle de Lupron.

### Francis Lachaise : co-auteur, metteur en scène, comédien

Après une formation de comédien au Conservatoire National de Région de Saint-Maur des Fossés (P. Della-Torre) ainsi qu'au Studio 34 (P.Brigaud), il intègre l'Ecole Supérieure Pierre Debauche.

Il a joué dans diverses compagnies dont La Troupe de Mr. Tchoum, Le Théâtre de Paille...

Cofondateur de la Cie Les petits riens, il participe tout aussi activement à la dimension artistique de la Cie par le choix des textes, l'adaptation, l'écriture, la mise en scène et le jeu.

Dans le spectacle « La boîte à chaussures », il interprète doctement et non sans humour le rôle du professeur Théophraste Gobelin.

### Alexandre Chuat : comédien

Il a suivi une formation de comédien au Grenier de M. Sarrazin qu'il complète avec les Cours de J.L Cochet.

Il a travaillé avec J.L. Cochet, J.P. Sermadiras, E. Sautonie ...

Il écrit des scénarios et a réalisé son premier court-métrage.

Il collabore depuis le début aux divers projets de la Cie.

Dans le spectacle « La boîte à chaussures », il interprète avec gourmandise et fringale le rôle de Luton.



*Compagnie Les petits riens*  
Mail : [lespetits.riens@orange.fr](mailto:lespetits.riens@orange.fr)  
Site : [www.lespetitsriens.fr](http://www.lespetitsriens.fr)



# Fiche technique

## Plateau

Dimensions minimales : Ouverture 6m, profondeur : 5m

Boite noire

Sorties cour et jardin

## Lumières

6 projecteurs PC, clair, 1000W.

6 projecteurs PAR 64

4 projecteurs Découpes 1000W

## Son

1 amplificateur 2x 100W

2 enceintes (100W chacune)

1 lecteur CD

Diffusion et retour scène (prévoir enceinte pour la salle d'exposition)

## Décor

Sur le plateau :

3 panneaux peints en triptyque (hauteur 171cm, largeur 77cm) et un tabouret.

Pour l'exposition : entrée du lieu, accueil du public.

Prévoir 3 tables pouvant recevoir les vingt casiers répartis en trois séries (longueur minimale des tables : 180cm, profondeur : 70cm, hauteur : 75cm)

1<sup>ère</sup> série : « La maison », 8 petits casiers sur deux niveaux

2<sup>ème</sup> série : « Le magasin », 5 petits casiers + 1 grand casier sur deux niveaux

3<sup>ème</sup> série : « L'atelier », 5 petits casiers + 1 grand casier sur deux niveaux.



Montage de l'expo. : 1h30min.  
Démontage de l'expo. : 1h00min.

Pour toute information complémentaire :  
**Contact : Francis Lachaise - Annie Petit**  
**Tel: 05 55 48 62 92 – Port: 06 13 58 36 63**  
**Mail: [lespetits.riens@orange.fr](mailto:lespetits.riens@orange.fr)**

## La compagnie

Au croisement du théâtre, de la déambulation, de la mémoire, la **Cie Les petits riens** est née d'un désir commun, celui de faire sortir le théâtre de ses murs, d'un besoin, celui de ré-identifier ceux auxquels nous nous adressons.

Le théâtre se nourrit avant tout de relations humaines, aussi notre souhait est d'aller à la rencontre du public, d'en créer de nouveaux, là où rien ne semble possible.

Les petits riens qui nous animent, empruntés à la littérature, au cinéma, au quotidien, nous ont permis d'explorer différentes voies artistiques : adaptations littéraires, théâtre visuel et gestuel, formes clownesques, spectacles de rue, conférences déambulatoires, lectures publiques, spectacles construits autour de récits de vie, spectacles jeunes publics.

Créée à Gennevilliers (92) en janvier 2001, par Annie PETIT et Francis LACHAISE, la **Cie Les petits riens** a produit une dizaine de spectacles.

...Chemin faisant, la Cie pose ses valises en août 2012 à Glandon, près de St-Yrieix la Perche en Haute-Vienne (87), pour de nouvelles aventures...





**Saint-Yrieix → Pays arédien**

■ **GLANDON**

## Quand les lutins s'invitent à l'école

Quelques jours avant les vacances de Noël, la compagnie « Les petits riens » a présenté un spectacle de Noël aux enfants de l'école de Glandon. La compagnie est originaire de la région parisienne et s'est installée sur la commune de Glandon à la fin de l'été 2012. Elle se produit sur scène, dans la rue et dans d'autres lieux intéressants. Elle crée ses propres spectacles ou en adapte certains. Le spectacle présenté à l'école de Glandon s'intitulait « La boîte à chaussures » et mettait en scènes de curieux personnages, un narrateur un peu farfelu, en fait un scientifique spécialiste des « lutins » et deux lutins espiègles dont un avait toujours faim. Il



**SPECTACLE.** Le narrateur et les deux lutins.

s'agissait d'une création originale de la compagnie. C'était également le premier contact des comédiens avec un public haut-viennois. Dès son arrivée, la compagnie a pris con-

tact avec des artistes locaux, installés dans le secteur de Saint-Yrieix, afin de leur proposer de faire des représentations avec eux. Pour ce spectacle, les comédiens étaient : Fran-

cis Lachaise et Annie Petit des « Petits Riens » et Natacha Dellis de la compagnie « Prise de Scène » de Saint-Yrieix. Pour la lumière et le son, ils ont fait appel à un régisseur local, Joël Quevit.

A la fin du spectacle, le Père Noël est venu à l'école pour porter des cadeaux à tous les enfants, des livres. Pour rassembler tous les ouvrages, il a d'abord collaboré avec la municipalité de Glandon pour les élèves du CP au CM2, et avec l'Amicale laïque de Glandon pour les élèves de maternelle. Le spectacle s'est déroulé le matin et a laissé la place au repas de Noël. L'après-midi, les élèves ont eu des petites brioches pour leur goûter. ■





ÉDITION DE PARIS

CULTURE

LUNDI 11 AVRIL 2011 N° 2024

## LES BONS PLANS ENFANTS DE 20 MINUTES

### DÈS 5 ANS

#### LA BOÎTE À CHAUSSURES

Un professeur devise gaiement sur la vie et les mœurs des lutins domestiques, quand sa conférence est perturbée par l'intrusion de deux messagers et drôle de colis... Voici un spectacle très sympathique en forme de manifeste pour la protection de la nature.

★ De 5 à 8 €. Le mercredi à 16h30 jusqu'au 29 juin au Théâtre Darius-Milhaud, 80, allée Darius-Milhaud, 19°. Tél. : 0142019226.



Compagnie Les petits riens  
Mail : [lespetits.riens@orange.fr](mailto:lespetits.riens@orange.fr)  
Site : [www.lespetitsriens.fr](http://www.lespetitsriens.fr)

## Programmation

- Dans le cadre de « La Culture au Grand Jour » (Conseil Général de la Haute-Vienne ), salle des Fêtes, Saillat sur Vienne -87- (14 avril 2013)
- Salle des Fêtes, Glandon -87- ( 20 décembre 2012)
- Le Clavim, Issy-les-Moulineaux- 92- (10 mars 2012)
- Festival « L'Été des P'tits Futés », théâtre Darius Milhaud, Paris 75019 (du 27 juillet au 12 août 2011)
- Théâtre Darius Milhaud, Paris 75019 (les mercredis du 8 décembre 2010 au 29 juin 2011)
- Espace des Grésillons, pour le Secours Populaire Français, Gennevilliers (18 décembre 2010)
- Médiathèque, Moissy-Cramayel -77- (11 décembre 2010)
- Maison de l'enfance Y. Gagarine, Gennevilliers (27 mars 2010)
- Maison du Développement Culturel, Gennevilliers (22 septembre 2009)
- Espace Gallieni, Gennevilliers-92- (17 décembre 2008)

## Les créations

### « Conférence déambulatoire »

Intervention burlesque ayant pour thème « Environnement et Patrimoine », selon Ferdinand Vertapied, chargé de mission au S.E.P.A.S.E.C, avec la complicité et la participation des habitants du quartier du Fossé de l'Aumône. En collaboration avec la Direction de la Vie Citoyenne, Gennevilliers (juin 2009).

### « La boîte à chaussures »

Spectacle jeune public (à partir de cinq ans), Exposition, suivie d'une conférence animée par le célèbre elficologue Théophraste Gobelin autour des us et coutumes des lutins domestiques, mais cette conférence est perturbée par l'intrusion de deux personnages porteurs d'un étrange colis et d'une bien belle histoire... (décembre 2008)

### « Aujourd'hui comme hier... »

Dans le cadre du 60<sup>ème</sup> anniversaire de l'OPMHLM de Gennevilliers, création d'un spectacle d'après les témoignages d'habitants relatant leur installation dans les premiers appartements HLM de la ville (décembre 2007).

### « Journal intime »

Forme clownesque à deux personnages inspirée du quotidien au sens propre et figuré. Le journal, cet objet familier déjà rempli d'histoires, d'anecdotes et autres rubriques, pourraient nous en conter un peu plus... (février 2005).

### « Conférence déambulatoire »

Dans le cadre des Journées du Patrimoine, conférence déambulatoire autour des souvenirs des habitants de Gennevilliers (inauguration des bornes urbaines de J. Kiras, septembre 2003).

### « Hugo, une chose publique »

D'après « Choses vues » de Victor Hugo.

Le spectacle se compose en majorité d'extraits de « Choses vues », chroniques acerbes et sans complaisances qui par petite touches successives retracent le parcours de Victor Hugo et brosse un portrait sans pareil de l'homme et de son siècle. (décembre 2002).

### « Terre Acheûle »

Conférence déambulatoire dans un petit village picard à Maisoncelle Saint Pierre (60) sur un texte de Roger Wallet. Suite à la découverte d'un site archéologique d'une valeur inestimable, Maisoncelle Saint-Pierre, minuscule village picard, est devenu le centre de toutes les curiosités... Le centre du monde. (mai 2001)

### « La Belle France »

Texte pamphlétaire de Georges Darien.

Véritable plainte populaire, « La Belle France » est le livre des déshérités, des « sans-patries », écrit à Londres en 1900 et publié en 1901, cet ouvrage dénonce les incohérences de la société française de la « Belle Époque ». Qu'en est-il un siècle après ? (janvier 2001)

*« Dans la vie quotidienne, l'expression “ comme si ” est une fonction grammaticale ; au théâtre, “ comme si ” est une expérience.*

*Dans la vie quotidienne, “ comme si ” est une évasion ; au théâtre, “ comme si ” est la vérité.*

*Quand nous sommes convaincus de cette vérité, alors le théâtre et la vie ne font qu'un. C'est un noble objectif. Cela semble difficile. Jouer sur scène demande un gros effort.*

*Mais quand le travail est reçu comme un jeu, alors ce n'est plus du travail.*

*Jouer est un jeu. »*

*Peter BROOK*

