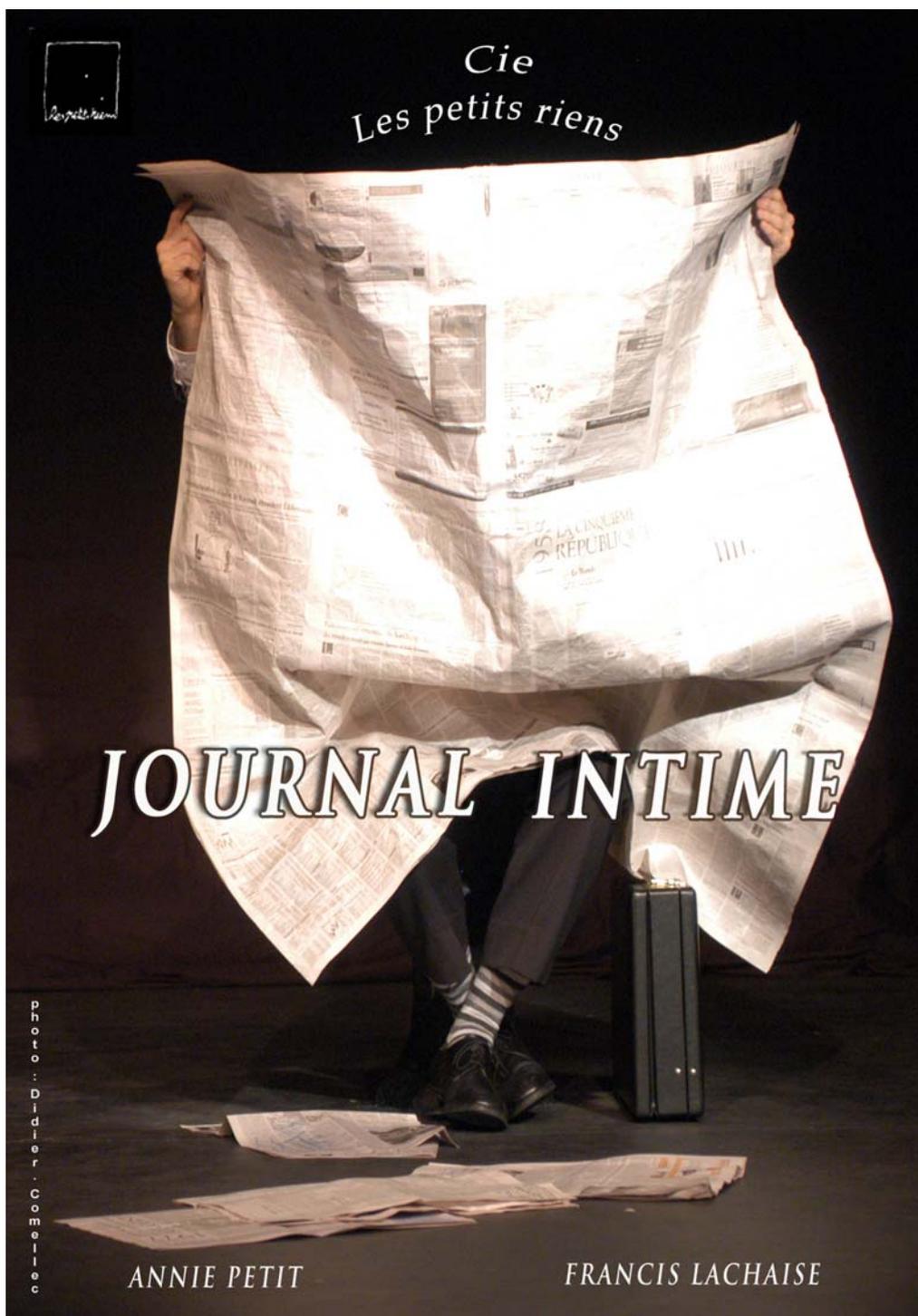


**COMPAGNIE
LES PETITS RIENS**



Compagnie Les petits riens
Gencenas – 87500 Glandon
Responsables artistiques : Francis Lachaise – Annie Petit
Tél : 05 55 48 62 92 / 06 13 58 36 63 – Courriel : lespetits.riens@orange.fr
Site : www.lespetitsriens.fr
Licences d'entrepreneur de spectacles cat. 2 et 3 – Code APE : 9001 Z
SIRET : 437 527 732 000 30

un petit rien c'est pas grand-chose

presque une absence

presque une présence

**une petite fenêtre faiblement éclairée
sur notre monde intérieur**

une petite variation en noir et blanc

un petit rien c'est quelque chose

ou peut-être quelqu'un

un moins que rien

un pas grand-chose

un hors d'œuvre

de ceux dont on ne parle pas

dont on a rien à faire

de ceux que l'on oublie

qui restent dans l'ombre

un petit rien c'est presque rien

un grain

**un grain de sable dans l'engrenage
et rien n'est plus comme avant**

instant fragile où tout peut arriver

un murmure

quelques mots

quelques notes

frêles bruits

petits éclats

qui nous bousculent

nous inquiètent

bamboche

bluette

quelques chiffons

des allumettes

des miettes

l'ombre d'un geste

une esquisse

une ébauche

un mouvement premier

un espace

un interstice

un entre-deux

un raccourci

de mémoire enfouie

Compagnie Les petits riens

Présente

JOURNAL INTIME

Création, interprétation

Francis Lachaise

Annie Petit

Mise en scène

Francis Lachaise

Décor, costumes

Annie Petit

Photographies

Nathalie Broché

Didier Comellec

Durée du spectacle

1h10

Compagnie Les petits riens
Mail: lespetits.riens@orange.fr
Site : www.lespetitsriens.fr



Compagnie Les petits riens
Mail: lespetits.riens@orange.fr
Site : www.lespetitsriens.fr

Notes et intentions de travail

« Rêve de grandes choses, cela te permettra d'en faire au moins de toutes petites. »

Jules RENARD

Comme suspendus au-dessus de la mer, deux solitudes, un homme, une femme, dont on ne sait rien ou si peu de choses, vont se rencontrer non loin du port...C'est un beau jour.

Mal ajustés à cette vie étriquée, ils transportent avec eux tout leur univers et s'accrochent aux paquebots en partance. Ils marchent à côté de leur rêve...

Quelques traits d'ombre et de lumière, quelques feuilles de papier journal, des pages entières remplies de mots, impressions noir sur blanc, comme autant de signes qui chaque jour se déploient et imposent une réalité surdimensionnée.

Papier bavard qui submerge nos deux personnages et fini par étouffer la parole, elle devient chez eux inexistante, accidentelle ou bafouillages déconcertants.

Petite variation en noir et blanc sur un écran jamais vide où se produisent des images, pur surgissement de l'imaginaire...

Mobilités immobiles, exclus pour mauvaise conduite et maladresse, ces deux-là ont tout au fond d'eux-mêmes su préserver l'esprit de jeu, cette petite lumière qui ne demande qu'à briller.

Elle va briller cette petite lumière, projetant pour notre plus grand plaisir le souvenir d'un monde peuplé de très grands maladroits : le cinéma burlesque.

C'est à lui que nous voulons rendre ce petit hommage, à la poésie qu'il incarne, à cette autre forme d'écriture si particulière des corps dans l'espace ; cette capacité inouïe de nous émerveiller en retrouvant un bref instant la légèreté de l'enfance et la liberté des émotions.

Chaque objet est entouré de gestes, ces gestes racontent des histoires, notre histoire, notre corps, notre espace.

Les objets sont des partenaires à part entière mais aussi des ennemis potentiels, ils font partie de la bataille quotidienne et renferment tous quelque chose de profondément humain.

Dans le spectacle ces objets deviennent le support privilégié de l'émotion et de l'intrigue.

Ce sont eux qui vont provoquer la rencontre de ces deux maladroits empêtrés dans le « quotidien ».

Le journal, papier rebelle et envahissant, va prendre une place prépondérante, puisqu'il va au fil des gestes qui l'entourent intimement, incarner les rêves de nos deux personnages.

Ébauche d'une vie rêvée, bonheur de papier à l'image de leur fragilité.

L'objet et les êtres se confondent, le rêve et la réalité se rejoignent.

« J'ai tant rêvé, j'ai tant rêvé que je ne suis plus d'ici. »

Léon-Paul FARGUE



« Journal intime » est l’histoire d’une rencontre improbable, nourrie de nos étourderies, de nos gestes gauches et mal appropriés, de notre difficulté à trouver les mots, à être et à se mouvoir, de notre humaine fragilité.

« Journal intime » est un hommage à la maladresse, elle nous touche intimement parce qu’elle concerne essentiellement notre relation à l’autre.

Elle devient acte de résistance dans un monde où prime la performance, la perfection, ère du tout technologique, du zéro défaut...

Soyons maladroits !

Compagnie Les petits riens
Mail: lespetits.riens@orange.fr
Site : www.lespetitsriens.fr

« Il ne faut pas de tout pour faire un monde ;

il faut du bonheur et rien d'autre. »

Paul ELUARD



Compagnie Les petits riens
Mail: lespetits.riens@orange.fr
Site : www.lespetitsriens.fr

Les interprètes

Annie Petit : auteure, plasticienne, comédienne

Diplômée des Beaux Arts de Poitiers et de Nantes, elle suit en parallèle une formation de comédienne avec notamment le Théâtre du Galion (A. Sabaud), le Théâtre du Totem (H. Lenoir), la Cie Philibertambour (G. Blanchard), des stages de mime, de clown et de danse avec Le Gestuaire, P.A. Sagel -Ecole J. Lecoq et la Cie Maboul Distorsion (F.Bisbal).

Cofondatrice de la Cie Les petits riens, elle participe activement à toutes les phases de création des différents projets artistiques tant au niveau de l'écriture, de la scénographie, des décors, de l'élaboration des costumes, que du jeu.

Dans le spectacle « Journal intime », elle interprète Elle, personnage énigmatique qui sait ce qu'il veut, ne se séparant que très rarement d'une cage et d'une chaise pliante quelque peu récalcitrante, aime parfois fredonner des vieilles rengaines de Joséphine Baker quand il fait beau ...

Francis Lachaise : co-auteur, metteur en scène, comédien

Après une formation de comédien au Conservatoire National de Région de Saint-Maur des Fossés (P. Della-Torre) ainsi qu'au Studio 34 (P.Brignaud), il intègre l'Ecole Supérieure Pierre Debauche. Il a joué dans diverses compagnies dont La Troupe de Mr. Tchoum, Le Théâtre de Paille (C. Laparra)...

Cofondateur de la Cie Les petits riens, il participe tout aussi activement à la dimension artistique de la Cie par le choix des textes, l'adaptation, l'écriture, la mise en scène et le jeu.

Dans le spectacle « Journal intime », il interprète Lui, personnage tout aussi énigmatique, assis sur des principes et parfois sur une bitte d'amarrage, ne se séparant que très rarement de sa mallette, lecteur assidu de quotidiens quand on ne le dérange pas...



FICHE TECHNIQUE

Plateau

- Dimensions minimales: Ouverture 6m à 7m. Profondeur 5m à 6m.
- Boîte noire
- Sorties cour et jardin

Lumières

- 8 projecteurs PC clair 1000W
- 8 projecteurs PAR 64 CP62
- 5 projecteurs PAR 64 CP 61
- 4 projecteurs Découpes 1000W

Son

- 1 amplificateur 2 x 100W
- 2 enceintes (100 W chacune)
- 1 lecteur CD/MD

Décor

- 1 bateau en papier journal et carton (2m x 1m x 0.60m)
- 1 bitte d'amarrage
- 1 pendrillon noir (3m x 3.5m) recouvrant un tissu bleu « mer » (3m x 2.8m) enroulé par le bas en rouleau (tissu bleu déroulé longueur totale: 6m).



La compagnie

Au croisement du théâtre, de la déambulation, de la mémoire, la **Cie Les petits riens** est née d'un désir commun, celui de faire sortir le théâtre de ses murs, d'un besoin, celui de ré-identifier ceux auxquels nous nous adressons.

Le théâtre se nourrit avant tout de relations humaines, aussi notre souhait est d'aller à la rencontre du public, d'en créer de nouveaux, là où rien ne semble possible.

Les petits riens qui nous animent, empruntés à la littérature, au cinéma, au quotidien, nous ont permis d'explorer différentes voies artistiques : adaptations littéraires, théâtre visuel et gestuel, formes clownesques, spectacles de rue, conférences déambulatoires, lectures publiques, spectacles construits autour de récits de vie, spectacles jeunes publics.

Créée à Gennevilliers (92) en janvier 2001, par Annie PETIT et Francis LACHAISE, la **Cie Les petits riens** a produit une dizaine de spectacles.

...Chemin faisant, la Cie pose ses valises en août 2012 à Glandon, près de St-Yrieix la Perche en Haute-Vienne (87), pour de nouvelles aventures...





Vous ne pouvez pas rater ça !

Pour ses 25 printemps, La Culture au grand jour sème une quarantaine d'expos et de spectacles gratuits aux quatre vents du département. Du 5 au 20 avril, les artistes haut-viennois vous invitent à les suivre au rythme de cette nouvelle quinzaine culturelle organisée par le Conseil général.

22 La Cie Les petits riens dévoile son "Journal intime"

Les comédiens - Ils travaillent avec peu de choses... des petits riens. Avec leur compagnie, créée en 2001 dans les Hauts-de-Seine, Francis Lachaise et Annie Petit ont produit une dizaine de spectacles au croisement du théâtre, de la déambulation et de la mémoire. Chemin faisant, ils ont posé leurs valises à Glandon en 2012, pour de nouvelles aventures artistiques...

Le spectacle - Une variation clownesque en noir et blanc pour un journal, une cage, un attaché-case, une chaise pliante et deux personnages. Un homme, une femme, tous deux exclus pour mauvaise conduite et maladresse, se rencontrent non loin du port et s'approprient non sans mal. "Journal intime" est une ode à la maladresse, un hommage au cinéma burlesque, à Jacques Tati, Buster Keaton, Chaplin, Deschamps et Makeieff...

Pour en savoir plus : www.lespetitsriens.fr



HAUTE-VIENNE, l'express



Compagnie Les petits riens
Mail: lespetits.riens@orange.fr
Site : www.lespetitsriens.fr

SUD OUEST

PÉRIGORD

15/02/2014-

Périgord vert

ANGOISSE

L'art des petits riens

Mardi, le public qui s'était déplacé à la séance théâtrale de la Compagnie Les Petits Riens, a cru pendant de longues minutes visionner un film de Buster Keaton. Des amoureux de Peynet à l'histoire sans paroles d'un couple ordinaire rêvant d'évasion : chacun a pu interpréter à sa manière un jeu brillant de mime de la part des deux acteurs, Annie Petit et Francis Lachaise.

Le papier est le fil rouge du spectacle avec bruitages et musique comme compléments incontournables. À l'issue de la représentation, en échangeant avec le public, Annie Petit a confirmé vouloir ren-



Le petit bateau de la vie a vogué mardi. PHOTO J. P.

dre hommage au cinéma burlesque et tous n'ont pu qu'applaudir les deux comédiens.

Jacqueline Poltorak

Compagnie Les petits riens
Mail: lespetits.riens@orange.fr
Site : www.lespetitsriens.fr

26 octobre 2013

LE POPULAIRE DU CENTRE

« LES PETITS RIENS » AU CCJPF



Un spectacle en toute intimité. Pour le premier spectacle de la nouvelle saison du Centre culturel Jean-Pierre Fabrègue, la compagnie présente sur scène était « Les Petits Riens ». Elle est installée à Glandon, depuis un an. Elle se compose d'Annie Petit et de Francis Lachaise. Ils ont proposé pour la deuxième fois, à Saint-Yrieix, leur pièce « Journal intime ». Deux personnes énigmatiques, une femme et un homme, se rencontrent par hasard et vont évoluer ensemble sur scène. « Elle », en blanc avec une coiffe en papier journal, ne se sépare jamais ou presque d'une cage à oiseaux couverte d'un linge blanc et « Lui », en noir, de sa mallette. Dans un échange, presque muet, les personnages vont apprendre à se connaître. L'humour est présent durant tout ce spectacle sur les relations parfois chaotiques ou surprenantes, entre humains. ■

LE POPULAIRE DU CENTRE
12 JUIN 2013

« LES PETITS RIENS » ONT TOUT DONNÉ

SAINT-YRIEIX. Soirée théâtre. Dans leur "Journal intime" interprété par la compagnie « Les petits riens », les acteurs Annie Petit et Francis Lachaise ont emmené leurs spectateurs dans leurs pérégrinations presque intimes, drôles et attachantes. La mise en scène de Francis Lachaise autorise plusieurs variations sur le ton du théâtre burlesque. On ne s'ennuie pas et ce n'est pas « rien ». Les spectateurs présents dans la salle Attane ne se sont pas ennuyés et ont été transportés dans un voyage intérieur les faisant sortir de leur quotidien.

A quand une nouvelle représentation des « petits riens » ? Ils ont donné beaucoup ce soir-là ! Pour tout renseignement : www.lespetitsriens.fr/spectacles.htm ■

Compagnie Les petits riens
Mail: lespetits.riens@orange.fr
Site : www.lespetitsriens.fr

Ce que des élèves de CE2 en ont pensé.

« (...) Ils ont trouvé la pièce très drôle, ont apprécié le langage des personnages ainsi que leurs costumes surtout celui de la fin lorsqu'ils sont dans le bateau. Ils ont aimé que les oiseaux soient en fait des poissons rouges. (...) La scène qui fait l'unanimité est celle du partage de la pomme et le fait que l'homme se fâche quand la femme ne veut pas manger la peau. (...)

Une petite fille a dit avoir trouvé la pièce très romantique.

Pour la scène au restaurant, ils ont bien aimé la nappe qui sert de serviette et la mallette, de table.

La scène de l'escabeau a beaucoup plu également.

Le burlesque prend le dessus et la maladresse est perçue comme étant faite pour faire rire.

Par exemple, ils ont trouvé très drôle les efforts que fait l'homme pour faire rire la femme triste (surtout le cowboy). C'est bien normal.

Toute la manipulation du papier journal les a intéressés même s'ils n'avaient pas compris pourquoi l'homme avait créé un personnage et le faisait parler. Ils ont aimé les chapeaux en papier journal, la cravate, le journal "géant" qui devient une couverture, le bateau.

Tout le monde, adultes y compris, a passé un très bon moment et nous sommes ravies que nos élèves aient découvert votre spectacle et aient pu faire un lien avec le cinéma burlesque que nous leur avons présenté en classe. ("Mon oncle" de Tati, "L'opérateur" de Buster Keaton et "Laurel et Hardy")

Pour ma part, j'avais découvert votre compagnie avec mes enfants (6 ans et 4 ans à ce moment là) pour le spectacle de "**La boîte à chaussures**". Nous avons été très impressionnés par l'exposition sur l'univers des lutins domestiques et avons beaucoup apprécié la conférence du professeur.

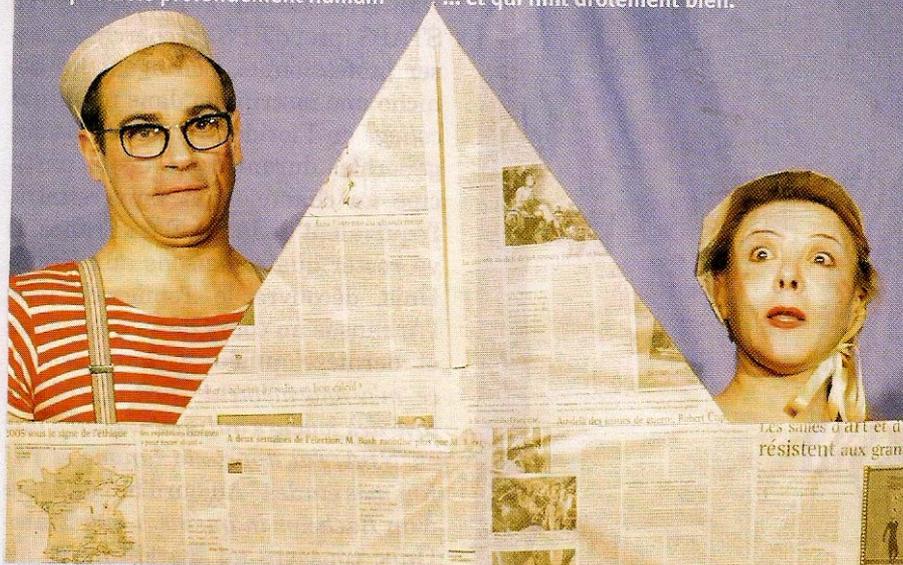
Merci pour ce théâtre "intelligent" et plein de sensibilité proposé à nos enfants.

Bonne continuation et à bientôt. »

Témoignage d'une enseignante, école Jean Jaurès, 75019 – Janvier 2012.

Représentation de « Journal intime » au théâtre Darius Milhaud (75019).

La salle de spectacle de la Maison du développement culturel se prête bien aux spectacles intimes. Cela tombait bien pour la Compagnie Les Petits Riens qui a choisi ce lieu pour présenter, en février dernier, son spectacle, le bien nommé "Journal intime". Deux personnages – presque – muets, emberlificotés, mal ajustés dans la vie, en dehors du temps ; un journal surdimensionné, rempli, lui, de mots ; une ambiance de film burlesque, drôle, émouvant où Chaplin, Buster Keaton et Jacques Tati ne sont pas loin. Bref, un spectacle profondément humain ... et qui finit drôlement bien.

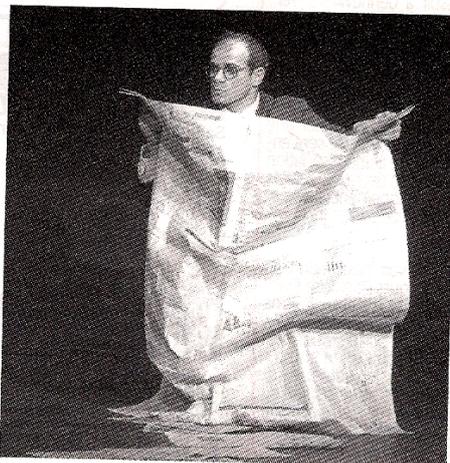


GENNEVILLIERS MAGAZINE - MARS 2005

LA COMPAGNIE DES PETITS RIENS

Journal Intime

La compagnie geneveilloise, les Petits Riens présentait la semaine dernière à la maison du développement culturel de Gennevilliers, leur pièce « Journal Intime ». L'occasion pour un public de curieux de découvrir un spectacle drôle et attendrissant sur les rapports humains.



Is sont deux sur scène, deux personnages ou plutôt deux solitudes, se retrouvant et se découvrant par hasard, non loin d'un port. Maladroits, mal ajustés, touchants, ils apprennent peu à peu à se connaître et à s'aimer. Mais au fur et à mesure qu'ils s'apprivoisent, le journal papier rebelle et envahissant va prendre une place prépondérante sur la scène et dans la vie des deux personnages.

Peu à peu, les objets deviennent partenaires à part entière mais également des ennemis potentiels, ils font partie de la bataille quotidienne et renferment tous quelque chose de profondément humain. « Journal intime » est un spectacle émouvant par la maladresse de ses personnages mais également drôle, à l'image du cinéma burlesque auquel il est quelque part, un hommage, par sa légèreté et sa tendresse.

PROGRAMMATION

- Salle des Fêtes, Peyrat-le-Château, dans le cadre de
« La Culture au grand jour », Conseil Général de la Haute-Vienne- (13 avril 2014)

- Espace Noriac, Limoges -87- (du 13 au 15 mars 2014)

- Salle des Fêtes d'Angoisse, Communauté de Communes du Pays de
Lanouaille -24- (11 février 2014)

- Centre Culturel J-P Fabrègue, Saint-Yrieix-la-Perche -87- (18 octobre 2013)

- Salle Attane, Saint-Yrieix-la-Perche -87- (25 mai 2013)

- Théâtre Darius Milhaud -
Paris 75019 (du 1er octobre 2011 au 25 février 2012).

- Les jeudis de l'Escale - Petit Théâtre Odyssée -
Levallois Perret -92- (12 février 2009)

- Festival Cours et Jardins -
Morsang sur Orge -91- (16 juin 2006)

- Maison du Développement Culturel -
Gennevilliers -92- (du 27 au 29 janvier 2006 et du 2 au 5 février 2005).

-Théâtre Tremplin -Festival Off Avignon - 84 -
(du 8 au 30 juillet 2005).



Compagnie Les petits riens
Mail: lespetits.riens@orange.fr
Site : www.lespetitsriens.fr

LES CRÉATIONS

« La conférence du professeur Théophraste Gobelin

... Vie et mœurs des lutins domestiques »

Spectacle jeune public à partir de 5 ans. Version à deux personnages de « La boîte à chaussures ». Exposition suivie d'une conférence animée par le célèbre elficologue, Théophraste Gobelin, autour des us et coutumes des lutins domestiques (janvier 2014).

« Conférence déambulatoire »

Intervention burlesque ayant pour thème « Environnement et Patrimoine », selon Ferdinand Vertapied, chargé de mission au S.E.P.A.S.E.C, avec la complicité et la participation des habitants du quartier du Fossé de l'Aumône. En collaboration avec la Direction de la Vie Citoyenne, Gennevilliers (juin 2009).

« La boîte à chaussures »

Spectacle jeune public (à partir de cinq ans), Exposition, suivie d'une conférence animée par le célèbre elficologue Théophraste Gobelin autour des us et coutumes des lutins domestiques, mais cette conférence est perturbée par l'intrusion de deux personnages porteurs d'un étrange colis et d'une bien belle histoire... (décembre 2008)

« Aujourd'hui comme hier... »

Dans le cadre du 60^{ème} anniversaire de l'OPMHLM de Gennevilliers, création d'un spectacle d'après les témoignages d'habitants relatant leur installation dans les premiers appartements HLM de la ville (décembre 2007).

« Journal intime »

Forme clownesque à deux personnages inspirée du quotidien au sens propre et figuré. Le journal, cet objet familier déjà rempli d'histoires, d'anecdotes et autres rubriques, pourraient nous en conter un peu plus... (février 2005).

« Conférence déambulatoire »

Dans le cadre des Journées du Patrimoine, conférence déambulatoire autour des souvenirs des habitants de Gennevilliers (inauguration des bornes urbaines de J. Kiras, septembre 2003).

« Hugo, une chose publique »

D'après « Choses vues » de Victor Hugo.

Le spectacle se compose en majorité d'extraits de « Choses vues », chroniques acerbes et sans complaisances qui par petite touches successives retracent le parcours de Victor Hugo et brosse un portrait sans pareil de l'homme et de son siècle. (décembre 2002).

« Terre Acheûle »

Conférence déambulatoire dans un petit village picard à Maisoncelle Saint Pierre (60) sur un texte de Roger Wallet. Suite à la découverte d'un site archéologique d'une valeur inestimable, Maisoncelle Saint-Pierre, minuscule village picard, est devenu le centre de toutes les curiosités... Le centre du monde. (mai 2001).

« La Belle France »

Texte pamphlétaire de Georges Darien.

Véritable plainte populaire, « La Belle France » est le livre des déshérités, des « sans-patries », écrit à Londres en 1900 et publié en 1901, cet ouvrage dénonce les incohérences de la société française de la « Belle Époque ». Qu'en est-il un siècle après ? (janvier 2001)

« Dans la vie quotidienne, l'expression “ comme si” est une fonction grammaticale ; au théâtre, “ comme si” est une expérience.

Dans la vie quotidienne, “ comme si” est une évasion ; au théâtre, “ comme si” est la vérité.

Quand nous sommes convaincus de cette vérité, alors le théâtre et la vie ne font qu'un. C'est un noble objectif. Cela semble difficile. Jouer sur scène demande un gros effort.

Mais quand le travail est reçu comme un jeu, alors ce n'est plus du travail.

Jouer est un jeu. »

Peter BROOK



Compagnie Les petits riens
Mail: lespetits.riens@orange.fr
Site : www.lespetitsriens.fr